



એપ્રિલ ૧૯૪૧

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની ગાયનોની
૧૦ ઇંચની બે બાબુવાળી રેકર્ડ્ઝ

GUJARATI RECORDS

ગુજરાતી રેકર્ડ્ઝ

Blue Label Rs. 1-8-0 બ્લુ લેબલ કિ. રૂ. ૧-૮-૦

શ્રીમતિ મલ્લીકાબહેન રાયજી અને પાટી

D A 6281

ડી એ ૬૨૮૧

ચાંદલો જમુનાના જળમાં નહાય
કોઈ થાશે ના નિરાશ.

(શ્રી. અવિનાશ વ્યાસ કૃત)

એક તરફ—

ચાંદલો જમુનાના જળમાં નહાય

વૃક્ષ ડાળે સંતાણી

સમીર લહેરે મસ્તાની

નીરખીને દુર નહાસી જાય...ચાંદલો

રમતીયાળ તારલીની સાથે પેલી જ્યોત્સના
 એવારે એકઠી થાય...ચાંદલો
 શ્યામ થઈ કાલીંદો કાળી નાગ વિષથી
 સુધાકર શ્વેતકરે સ્નાન કરી પ્રીતથી
 જમુનાજી ગોરાં ગોરાં થાય...ચાંદલો
 વસમાછે વિષ સખી કાલીંદો કેરા
 ચાંદલીયે રહી ગયા ડાંધ એના ઘેરા
 સુધાકર સુંદર કરેવાય...ચાંદલો

બીજી તરફ—

ક્રોધ થાશે ના નિરાશ (૨) ધીમે ધીમે તે જગત જગશે
 ગાંધી સમો સુત ક્રોધ સૃષ્ટી સમજવશે
 ખુતે ચઢ્યું ખલક સાડ શાંતિ અપનાવશે
 નવયુગની તોખતો જગવશે...ધીમે ધીમે
 ભુખે મરતાં ભાઈ ખંદનો ગરીબડાં
 ધનીક થશે ફરી એક મેકના સમોવડાં
 નવલ પાઠ પૃથ્વીને પઢાવશે...ધીમે ધીમે
 હિન્દ થશે મોખરે આલમના ચોકમાં
 હુખતું આ વિશ્વ બધું તારશે આ લોકમાં
 જગીને જગતને જગાડશે...ધીમે ધીમે
 નિશા નિરાશાની પલટશે પ્રસાતમાં
 આશાનો અરણુ ફરી ઉગશે ઉજ્જશમાં
 કુમ કુમનો થાળ ઉપા લાવશે...ધીમે ધીમે



શ્રી અવિનાશ વ્યાસ

D A 6280

ડી એ ૬૨૮૦

આંખા ડાળે ઝુલોરે ઝુલો

આગગાડી

(શ્વકૃત)

શ્રી અવિનાશ વ્યાસ

એક તરફ—

ઝુલોરે ઝુલો, આંખા ડાળે ઝુલો રે ઝુલો
 સરવર પાળે, ઝુલો રે ઝુલો
 અલખેલી રે સાહેલી સહુ ભેળી રે મલો—ઝુલોરે ઝુલો
 આંખા ડાળે રે સરવર પાળે રે, ઝુલો રે ઝુલો
 અડી આલલાંની ગોખે ચાલી પાછાં ફરે
 વીણી તારલીયા ખોખે ભરી ભંગાં કરે—ઝુલોરે ઝુલો
 અલક મલક ઝાંઝર અલક, ઝાંઝરને ઘેર આનપાન
 પુતળીયે જમાડી ગ્ન—ઝુલોરે ઝુલો
 સખી શરમાળી રમે રે ઝુમે
 દેતાં તાળી, ગરખે ધુમે
 આંખાડાળે ઝુલો રે ઝુલો
 ઝુલો રે ઝુલો (૨) આંખા ડાળે—ઝુલો રે ઝુલો

બીજી તરફ—

આગગાડી

પાટા ઉપર ગાડી, દોડે દોટો કાઢી
 વાંકી ચુકી ઉભી આડી.....છુક છુક છુક
 જંગલ આવે, ઝાડી આવે
 નદિ ઝરણાનાં નીર કુદાવે.....છુક છુક છુક
 આગગાડી—પેલી કુકગાડી
 ચાલી ચીસો પાડી
 મોટા મોટા હુંગર ફાડી.....છુક છુક છુક
 મુંબાઈ આવે વડોદર
 સુરત આવે ગોધાર
 પપ્પાજીની ટપાલ લાવે
 મમ્માજી મુ'બાઈથી આવે
 પાટા ઉપર ગાડી.....

કવિ શંકરલાલ બ્રહ્મભટ્ટ

D A 6286

ડી એ ૬૨૮૬

હો પ્રભુના પ્યારમાં

હવે ઝો નાથ જશોના



કવિ શંકરલાલ

એક તરફ—

હરનિશ અમારે આંગણે, સદ્ સંતના સન્માન હો
 હો કથા કીર્તન પ્રભુ, ભક્તિ ભર્યા ગુણગાન હો
 અજ્ઞાન ઉરથી દુર હો ઘટ ઘટ ગીતા મય જ્ઞાન હો
 યુગ યુગ સુધી મહારી મદુલી પ્રાર્થનાનું સ્થાન હો
 હો પ્રભુના પ્યારમાં મસ્તાન મારી જીંદગી
 હો દીનોને દાનમાં ધનવાન મારી જીંદગી
 કષ્ટના કારાગૃહે દુઃખીયા પીડાતા હોય જ્યાં
 ત્યાં પરમ સેવામાં હો કુર્યાન મારી જીંદગી
 હૃદયમાં શ્રી કૃષ્ણ હો મુખે ગીતા ઉપદેશ હો
 હો પુનીત ગંગાસમી રસપાન મહારી જીંદગી

બીજી તરફ—

વિરાજ હૃદય મંદિરમાં હવે ઓ નાથ જાશેના
 વિનંતી નમ્ર છે મહારી નજરથી દુર થાશેના
 સુધાકર સૃષ્ટીના સ્વામિન
 ભવોભવથી તૃષાતુર છું
 પિયુષ ઊર પ્રેમનાં પાંખે વિકારી વિષ પાશેના
 કંઠણાના વિમળ સાગર
 મલિનતા કાપજો મહારી
 ક્ષમા કરજો ક્ષમા કરજો ગુન્હાઓથી દુભાશેના

મા. શંભુ અને પાર્થી

D A 6257

ડી એ ૬૨૫૭

૩ ખજારની રૂબ...ભાગ ૧

,, ભાગ ૨

એક તરફ—

લીલી—સુ.....! વોય વોય! રાજનો માથે આવતો આટલો
મોટો બોનો તે મારે ક્યાં સુધી સહન કરવો પડશે ?

કાન્તિ—ઓત્તારીની! નિરાંતવાળીને બેસું તે પહેલાંજ હથોડો
માથે ને માથામાં! શું હું તને ભારરૂપ લાગું છું ?

લીલી—આમ આવો! મારા નાકની ઢાંડી સામે આવો, એટલે
મારું દર્દ ભર્યું દાસ્તાન સંભળાવું. તમારા એકનો બોનો
હોય તો જખખ મારી, પરંતુ હવે તો કંઈ પ્રાણ આવ્યા
છે. સહવારના પહોરમાં પથારી ઉપાડવી, ચુલો સળગાવવો,
રાંધવું, તમારા નાવણ ધોવણની તૈયારી કરવી. સવાર,
ખપોર, સાંજ અને રાત—.....ઉંહું ...રાત દિવસની
મજૂરી! આ બોનો નહીં તો બીજું શું? ક્યાં આજથી
સાત વર્ષ પહેલાં પરણીને ગુલાબના ફુલ જેવી તમારા
ઘરમાં આવેલી લીલી અને ક્યાંઆજની.....

કાન્તિ—જાની...જાની.. મારી લીલી ! આ કળ્પ હવે થોડા દિવસને માટે જ છે. જે નાશીકવાળા સાધુની ધારણા આવી છે. જે લાઈન બરાબર ચાલી તો આઠ દિવસમાં પાકામાં અને મહાજનનમાં હું રૂનો આદશાહ થઈ જઈશ, અને તે બધું તું જોઈશ.

લીલી—હું જોઈશ શું તમારું કપાળ ? આ તમારા બાવાઓએ જ તો ઘરની ખીચડી ખુટાડી ! ચોખ્ખાના ભાવ વધી ગયા તેનું ખરું કારણ લડાઈ નહીં પણ આ સાધુબાવાઓ છે, ભીંડા કારેલાં છોડી કાંઠા બટાટા પર તો આવી ગયા છીએ.

કાન્તિ—આનુંજ નામ અપશુકન ! મને આશા હતી કે સ્ત્રી ધર્મ સમજીને તું મને હિંમત આપીશ, પણ તેં તો આપ્યો હથોડો.

લીલી—હિંમત ? હિંમત તે ક્યાં સુધી આપે ? ધોળી અને રામાની જગ્યાએ મારો ઉપયોગ થવા લાગ્યો ત્યાં સુધી હિંમત આપી અને આ રૂ બજારે તમને બંધાવી પણ શું આપ્યું છે ? જે રૂની વાટો કરીને રાજ હું બાળી નાખું છું. તેમાં તમોને નોટોના ચોડા દેખાય છે.

કાન્તિ—મગજનો મસાલો ન કર લીલી, આ બધો મરી મસાલો મારા મહુમ પિતાએ રૂ બજારમાંથી જ મેળવ્યો હતો. જે રસ્તે ગયું તે રસ્તે પાછું આવશે.

લીલી—પાછો આવશે હથોડો.

કાન્તિ—ત્રણ દિવસની વાર છે. સાતમા સ્થાનમાં બેઠેલો નિચનો ગુરૂ બારમા પરાક્રમ સ્થાનમાં આવશે તે સાથે હું રૂ બજારનો આદશાહ થઈ જઈશ, મહા મહોપાધ્યાય કર્ણાશંકર શાસ્ત્રીએ કહ્યું છે કે વેગન ભરીને ધન કમાવવાનો

સમય હવે આવી ગયો છે. જો—જા...આ શનિની વીંટી
પણ લાવ્યો છું.

લીલી—શનિ આપશે હથોડો.

સ્વામિ સટ્ટો છોડો માથે પડશે હથોડો
પરસેવાની પુંજ લાવો મુકો આનો કેડો

કાન્તિ—સમજેના નારી જાત હું મચાવું ઉલ્કાપાત
પાકાને મહાજનમાં જઈ નાણાંની ઉડાવું છોજો—સ્વામી

બીજી તરફ—

કાન્તિ—મારી નાખ્યા, મારી નાખ્યા, લીલી, મહાજને મંદીમાં મારી
નાખ્યા તે પાકાએ તેજમાં તેરમું કરી નાખ્યું. બસ મને
કરુણાશંકર પાસે જવાદે.

લીલી—કરુણાશંકર ની કરુણ હાલતમાં પણ હથોડો ફરે છે. આજેજ
એની બાયડી આપણે ત્યાં અગીઆરસ બોલતી હોવા છતાં
શેર લોટ લઈ ગઈ.

કાન્તિ—કરુણાશંકરની સ્ત્રી?

લીલી—એતો મારી સખી થાય. ગામને ગાડી ભરીને ધન ખટા-
વવા હાલી નિકલેલ કરુણાના ઘરમાં હાંદલાં કુસ્તી કરે છે.
તેનું તમને ક્યાં લાન છે?

(બહાર ગરખડ)

દલાલ ૧—કાન્તિલાલ કાનખજુરીયા ક્યાં છે ?

દલાલ ૨—કાન્તિલાલ !!! એ !!! કાન્તિલાલ.

કાન્તિ—ઓ મારી નાખ્યા લીલી ! આતો મહાજન અને પાકાના
દલાલો ઉતરી પડ્યા.

લીલી—ત્યારે તો ધન દેવા આવ્યા હશે?

કાન્તિ—એ દેવા નહિં પણ ધન લેવા આવ્યા છે. હું શું કરું? લીલી!
આ તારી પાણીની ગાગરમાં છુપાઇ જઇ કે ઉભો ઉભો
અલોપ થઇ જાઉં.

દલાલો—તોડી નાખો દરવાજો.

દલાલ ૧—એ કાન્તિભાઇ ધન લાવો. આ વલણનો દિવસ આવ્યો
અને તમે તો દેખાતાજ નથી. ચાલો ધન લાવો.

કાન્તિ—ધન નથી.

દલાલ ૨—એ ધન નથી તે કેમ ચાલશે?

કાન્તિ—જેમ ચાલ્યા કરે છે તેમ ચાલશે.

દલાલ ૩—એ ચાલશે વાળી! વેપાર શા માટે કર્યો હતો? જખખ
મારવા? હજાર લ્યો, એ હજાર વેચો જાણે પિતાનો માલ,
ચાલ ધન લાવ નહિંતો વાંહડા ઉડશે હાં.

દલાલો—મારો...મારો.

લીલી—એ પોલીસ દાદા...અધા લેગા મળીને મારા ધણીને મારે
છે હાલો એમને બચાવો.

પોલીસ—એ કયા ધાંધળ હય?

દલાલ—આ સપ્તશ પૈસા નહિ દેતા હય.

પોલીસ—પોલીસમેં ફરીઆદ કરો, દાદાગીરી કરેગા તો. ચે મારવાડી,
બનીયે, ભાટીયે, બામન, સબકા પકડકે ચોકીપે લે જાયેંગે,
જાવ.

કાન્તિ—ચાલો લપ ગઈ! લીલી તેં તો મારો જન બચાવ્યો,
અને મારામાં હિંમત સીંચી આ વલણનો ફાંદો કરાવ્યો.

લીલી—હવે આ ધારણા અને રૂખના હથોડા ફેરવવા મુકી ક્યાંક નોકરી કરો. આ તાત્યારાવે અખાડો છોડી ભેદ પુરીની દુકાન સંભાળી, મનસુખે મારા મારી મુકી પુરી પંકાડીનો ધંધો ધરી લીધો, મુખ્યની ગટરો સુધરી ગઈ તેમ તમે પણ સુધરી જાવ અને કાંઈ નહીં તો શુકરવારીયા ચણાની ફેરી કરતા થઈ જાવ. લો આ રૂપીઓ ને લાવજો ચણા.

ગાયન.

લીલી—ધન્ય જીવન સુધર્યો સંસાર
ચણાની ફેરીનો ખેડો બહેપાર

કાન્તિ—ટીપે ટીપે પાણી લળતાં તલાવ મોઢું થાય
એક કપાટે લોચો લેવા જતાં લાંબો થાય

લીલી—લોભી આખખે આખખો નહાય.

(અગાઉ બહાર પડી ગએલી ગુજરાતી રેકૉર્ડ)

મા. આણંદજી (કાઠીયાવાડી કબુતર)

D A 6188 } એકલાં જુરીને જાસું એકલાં
ડી એ ૬૧૬૮ } ઓશીયાળાં જીવતર વહી જાય

ગઢવી મેરલા.

D A 6189 } ગોકુલ આઓ ગિરિધારી...ભાગ ૧ છંદ
ડી એ ૬૧૮૯ } " " ...ભાગ ૨ "

મા. શામળજી.

D A 6125 } સહજનંદ વહેલા પધારજો ભજન
ડી એ ૬૧૨૫ } હરિ મંદીરમાં હોય થાળી થાળ

મેર કેશવ ભગત.

- D A 6219 } જગ બંધનની જોલ ભજન
ડી એ ૬૨૧૯ } જતી હું પડી રાવણુને હાથ ,,
D A 6104 } ભુપના છે ભુપ ભુજ્યળ ... પ્રભાતીયું
ડી એ ૬૧૦૪ } મોજ કર તું મોજ કર ... ,,

મા. ગિરીશ દેસાઈ અને પાટીં

- D A 6153 } કાઠીયાવાડી કામદાર ... ભાગ ૧
ડી એ ૬૧૫૩ } , , ... ભાગ ૨
D A 5105 } કરો ચુકતે હીસાબ...ભાગ ૧...કોમીક
ડીએ ૫૧૦૫ } , , ભાગ ૨ કોમીક
D A 6075 } શ્રી અંબાજી માતાનો સંઘ...ભાગ ૧
ડી એ ૬૦૭૫ } , , ભાગ ૨
કવી શંકરલાલ પ્લક્ષભટ્ટ કૃત

શ્રીમતિ સુમતિ દર અને પાટીં

- D A 6218 } ગાયો ચારીને ગોવિંદ ઘેર આવ્યા
ડી એ ૬૨૧૮ } ઘેલીને કહેશે કોષ્ટ શ્રી નિરંજન મજમુદાર કૃત
શ્રી રસીકચંદ્ર રાવળ કૃત

શ્રી. નીનુ મજમુદાર

- D A 6221 } પુનમની રાત, પુનમની રાત (સ્વ કૃત)
ડી એ ૬૨૨૧ } મળી નહિ જોડી ત્હારીરે ,,

મા. ગીરીશ દેસાઈ અને પાટીં

- D A 6220 } હાંકે રાખો ભાગ ૧ (કોમીક)
ડી એ ૬૨૨૦ } , , ભાગ ૨ ,,
શ્રી શંકરરાવ પ્લક્ષભટ્ટ કૃત

હરિભાઈ ઠાકર પાટી

D. A. 6073 { ઝોન ટીકીટ
ડી. એ. ૬૦૭૩ } પ્રખર અક્ષયારી

કોમીક

"

કવિ શંકરલાલ અક્ષયભટ્ટ

D. A. 6074 { મગની રાત હતી
ડી. એ. ૬૦૭૪ } ભૂલે ચુકે કોઈ ના કહેશે

સ્વકૃત

"

શ્રીમતી સુમતી દર

D. A. 6076 { જગ જીવ જીવન વહી જાય
ડી. એ. ૬૦૭૬ } હરી દર્શનનાં તરસ્યાં

ભજન

ભજન

મા. બાબુ મહેતા (અંધ ગવૈયા)

D. A. 6152 { જુગ જુગ જીવો મોહન પ્યારા
ડી. એ. ૬૧૫૨ } કરીએ વંદન ભારત માત

D. A. 6072 { સંપુર્ણ એકે તું મહાવીર
ડી. એ. ૬૦૭૨ } મહારા તુમ દર્શનના કોડ

જૈન સ્તવન

"

D. A. 6050 { દેખી શ્રીપાર્શ્વતણી મૂર્તિ.....જૈનસ્તવન
ડી. એ. ૬૦૫૦ } આતો લાખેણી આંગી કહેવાય શ્રીચંદુલાલ અમીચંદકૃત

કાન્તિલાલ ખરોડીયા અને બાલમિત્ર

D. A. 6048 { આવ્યો મદારી પોળમાં ભા. ૧ શ્રી. અવિનાશ
ડી. એ. ૬૦૪૮ } " " ૨ વ્યાસ કૃત

સૌ વનલતા પુરોહિત અને પાટી

DA 6256 { શ્યામ ખેલે હોળી ...હોળી
ડીએ ૬૨૫૬ } હોળી આવીરે કુલ્યા કાગણીરે...હોળી
(શબ્દ-સંગીત-અવિનાશ વ્યાસ)

ચંદુ દર અને પાર્શી

- D. A. 6187 } માવજીભાઈ મુંબાઈ ગયા ... ભાગ ૧ કોમીક
ડી. એ. ૬૧૮૭ } " " " ... ભાગ ૨ "
- D. A. 6049 } ઈ આયડીનો વિશ્વાસ નહી ભા. ૧ (કોમીક)
ડી. એ. ૬૦૪૯ } " " ૨ (સ્વકૃત)
- D. A. 5678 } વાળંદનો વલોપાત—કોમીક—ભાગ ૧ મસ્ત
ડી. એ. ૫૬૭૮ } " " ભાગ ૨ વઝીરકૃત

અવિનાશ વ્યાસ

- D. A. 6124 } જોગી શું લઈને તું આજો ... સ્વકૃત
ડી. એ. ૬૧૨૪ } મન લઈને કેમ કરી સમંનવું ... "
- D. A. 6006 } ચોર ચોર બસ ચોર ભા. ૧
ડી. એ. ૬૦૦૬ } " " ૨

મણીઆઈ ગરબા પાર્શી

ગવડાવનાર કું. સુધા ખાનસાહેબ.

- D. A. 6028 } કેમ જાઉં પનઘટ પાણી ગરબો
ડી. એ. ૬૦૨૮ } કાને મારી મટુકી ફેડીરે "

શ્રીમતિ મધુરીકા મજમુદાર

- D. A. 6186 } ડમરુ ડમ ડમ વાગે
ડી. એ. ૬૧૮૬ } હવે જાગો રાધા રાણી
- D. A. 6027 } શાકવાલી—શ્રી. અવિનાશ વ્યાસ કૃત
ડી. એ. ૬૦૨૭ } રાંધવાની રામણ " "

મા. રશ્મીન, બાગુલ પાર્ટી

- D. A. 6029 } મયુરધ્વજ-નાટિકા ભા. ૧ શ્રીભાલ મહેશ કૃત
ડી. એ. ૬૦૨૯ } " " " ૨ " "

કુમારી વનલતા મહેતા અને પાર્ટી (સુરત)

- D. A. 6045 } અચકા મચકા કાં રેલી
ડી. એ. ૬૦૪૫ } ગોરમાનો વર ફેસરીયો

શંભુ અને પાર્ટી

- D. A. 6128 } કડકા કંપનીનો ભાગ્યોદય
ડી. એ. ૬૧૨૮ } નાટિકા ભાગ ૧-૨
D. A. 6008 } આખરી ફેંસલો-ભા. ૧ તેરસી ઉદેસીકૃત
ડી. એ. ૬૦૦૮ } " ભા. ૨ "

શ્રીમતિ સુમતિ દર

- D. A. 6007 } ઘંટરેવ શંખ નાદ શ્રીજયમન દર કૃત
ડી. એ. ૬૦૦૭ } ડમ ડમર વાગે "

શ્રીમતી કુસુમ શાહ

- D. A. 6009 } આવી રસીક નાથે શ્રીપ્રભાકર કૃત
ડી. એ. ૬૦૦૯ } હું શું કરું ? શ્રીરશ્મિન કૃત
D. A. 5962 } વિરાને કાળ મહેં આંધ્યો છે હીંચકો
ડી. એ. ૫૯૬૨ } નિંદ ભરી આંખડી ઘેરાતી મુળજીભાઈ પી. શાહ કૃત
" " "

પુષ્પા બહેન સંપત

- D. A. 5986 } કોણ કોનું કોણ કોનું છે નરોત્તમદાસ સંપતકૃત
ડી. એ. ૫૯૮૬ } વીયોગ વસમું લાગેરે " "

D. A. 5856 } ગોરી મડમડી—નરોત્તમદાસ સંપતકૃત
ડી. એ. ૫૮૫૬ } વસમા લાગ્યા મને મુ'અઈના વાયરા ,,

D. A. 6150 } હું પરણી, પણ સાસરે ન જવું ગમે
ડી. એ. ૬૧૫૦ } કુમ કુમ ના થાળ લઈ આવી મંદરીયે

અમૃતબાઈ [ભાડેર લજ્જન મંડળી]

D. A. 5987 } સીમડીયે કેમ જશોરે વરરાજા લજ્જન ગીત
ડી. એ. ૫૮૮૭ } ઘડનારે ઘડીયોને જડનારે જડીયો ,,

મા, અમૃતલાલ (નવસારી)

D. A. 5985 } નદી કીનારે નદી કીનારે અવિનાશ વ્યાસ
ડી. એ. ૫૮૮૫ } બીડીબી બીડીબી ,, ,,

શ્રી, કમલેશ ઠાકર (નડીયાદ)

D. A. 5988 } અબ્બીલ—નાટિકા ભાગ ૧ (સ્વકૃત)
ડી. એ. ૫૮૮૮ } ,, ,, ભાગ ૨ ,,

કું. હિષા વોરા અને પાર્થી

D. A. 5963 } સમીસંધ્યા સરોવર તીરે—અટુભાઈ ઊમરવાડીયાકૃત
ડી. એ. ૫૮૬૩ } (રાસઅંજલી) સ્વરકાર મા. દિનાનાથ
મારી નાનીશી ગોરસી ... અગરવાલકૃત

માસ્તર સામળજી

D. A. 5961 } સહજનંદ સ્વામી શ્રી ભગવાન ભાગ ૧ લજ્જન
ડી. એ. ૫૮૬૧ } ,, ભાગ ૨ ,,

શ્રી. હરીશંકર જાની

D. A. 5964 } મગનનાં લગન—ભાગ ૧ (કામીક)
ડી. એ. ૫૮૬૪ } ,, ભાગ ૨ ,,

D. A. 5701	{ અહેરી કાકી	ભાગ ૧ કોમીક
ડી. એ. ૫૭૦૧		ભાગ ૨ ,,

અવિનાશ વ્યાસ

D. A. 5943 { વાગે છે મધુબનમાં અંસરી
ડી. એ. ૫૯૪૩ { મુરલીવાલા, અંસીવાલા

D. A. 5944 { કોઈ એને જઈને પુછો
ડી. એ. ૫૯૪૪ { નથી સારું સનમ

D. A. 5945 { મીઠી બોલી બોલી
ડી. એ. ૫૯૪૫ { પૈસા, પૈસા, પૈસા

ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સોસાયટી સીન્ડીકેટ (અમદાવાદ)

મા. બાગુલ અને પાર્ટી.

D. A. 6126 { પાટણનું પતન ... નાટક ભાગ ૧-૪
ડી. એ. ૬૧૨૬ {
D. A. 6127 { પ્રભાકર શાહ કૃત.
ડી. એ. ૬૧૨૭ {

D. A. 6047 { શ્રી હરીહરની આરતી...ભા. ૧
ડી. એ. ૬૦૪૭ { " " ૨

મા. શંભુ અને પાર્ટી

D. A. 5837 { જમાનાના રંગ ભા. ૧ (કોમીક) તેરસી ઉદ્દેસીકૃત
ડી. એ. ૫૮૩૭ { " ભા. ૨ ,,

મધુસુદન પટેલ એન્ડ પાર્ટી

A. 5886 { કબ્રયાળી કંકુકાકી—કોમીક
એ. ૫૮૮૬ { વડીલોના વાંકે ,,

ભક્ત કવિ દુલા કાગ

D A 6252 } સો સો વાતોનો જાણનારો...ભાગ ૧
ડી એ ૬૨૫૨ } " " " ...ભાગ ૨

D A 6253 } "બાવલીયાની ઘુણી"
ડી એ ૬૨૫૩ } "નવાં પુરાણ લખાશે"

D A 6254 } લાડકડો વર ...ભાગ ૧
ડી એ ૬૨૫૪ } " " ...ભાગ ૨

D A 6255 } માતાજીની નોખત વાગે છે .. ભાગ ૧
ડી એ ૬૨૫૫ } " " " ...ભાગ ૨

સુપ્રસિદ્ધ પ્રભાત ફિલ્મ કંપની કૃત

પ ડો સી ફિલ્મના

સુમધુર હિન્દી ગાયના

ચંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડ ઉપર જરૂર સાંભળો.